SPECTACOLE

TEATRE

OPERA ROMANA: Bărbierul din Sevilla.
TEATRUL NAȚIONAL: Regele Cristina.
STUDIO-UL TEATRULUI NAȚIONAL: Actrița.
TEATRUL LIGII CULTURALE: Clopotelul de alarmă.
MODERN: Trenul fantomă.
TEATRUL COMOEDIA: Ionescu G. Maria.
TEATRUL REGINA MARIA: Recital Lucienne Boyer.
TEATRUL LIBER: Miss România.

CINEMATOGRAFE

ARO: Mesagerul cu Gaby Morlay, Jean Gabin și Jean Pierre-Aumont.
CAPITOL: Când o spioană iubește, jurnal și completare.
CARLTON: A opta nevastă a lui Barbă Albastră.
SCALA: Minciuna Minei Petrowna și Jurnal Paramount.
SELECT: Dansatoarea roșie.
SAVOY: Cântărețul Alteței Sale.
TRIANON: Monumentul Indian partea II-a și ultima.
FEMINA: Prințesa Tarakanova și Jurnal.
REGAL: Petru cel Mare și Jurnal Paramount.
PALAS BULEVARD: Nu vreau să știu cine ești și completare.
A. R. P. A.: Căpitanul Earst, jurnal și completare.
ROXY: Când o spioană iubește. jurnal și completare.
CORSO: Mazurca albastră, jurnal și complectare.
ELYSEE (Str. Doamnei 11): Monumentul Indian partea II-a și ultima.
ATENEUL TEI: Ultimul sărut și Misiunea Frontului Grey.
AIDA (Rahovei 151): Excadronul Alb și Omul care prezice moartea.
AMERICAN (Cal. Moșilor 221): Maman Colibri și Ultima misiune a macului roșu.
ASTRA (Șerban Vodă 94): Tarantella și Femei de noapte.
BARCELONA (Str. Măgurele 123): Refugiata din Shanghai și Insula păcatelor.
COTROCENI (Șos. Cotroceni 9): Broadway Melody 1938 și Revoltă în China.
CARMEN: Reputația d-rei Allenburi, Curierul secret și Un zbor reușit al cpt. av. Papană.
CENTRAL (13 Septembrie 196): Teroare și Născută pentru dans.
CITY (Bul. Carol 21): Tarantella și Perlele Coroanei.
DACIA: Nunta cu repetiție și Prima noapte.
DIANA: Escadronul alb și Mesagiul secret.
DICHIU: Pensionul Farinei, Festivitățile dela Salzburg și Jurnal.
DORY (Crângași 42): Escadrila de noapte și Căsătorie americană.
EDISON: Domnița din Câmpina, Două femei, două iubiri și artiști.
FORUM: Pentru dv. doamnă (Vogue) și Troica.
FLORIDA (Ferdinand 118): Dama de pică și Balul dela operă.
FRANKLIN: Tarantela și Sequoia.
GLORIA: Aur și femei și Pentru o viață de om.
IZBANDA: Corsarul și Jurnal.
ILEANA (Strada Avrig No. 11): Femeia mascată și Clubul sinucigașilor.
LILLY (Rahovei 236): Umbra păcatelor și Crânicerii.
LOLICA: Patimile Domnului nostru Isus Cristos.
LIZEANU: Ultimul tren din Madrid, În umbra păcatului, O comedie și Revistă.
LIA (Griviței 196): Domnișoara mama mea și Ajutor vin Indienii.
LUCIFER (Dudești 97): Lupul singuratic și Patrula de noapte.
MARCONI: Fanny Elssller, Londra sub teroare, Jurnal și artiști.
MILANO (Călărași 158): India în flăcări și Prima iubire.
MARNA: Veninul, Lumpacius Vagabondus și artiști.
MODEL: Orizontul pierdut și Omul cu două vieți.
NISSA (Fost Lido): Tarantella și Sonata Kreutzer.
OMNIA: Troica și Eroul din Arizona.
ODEON: Scipio Africanul și Răsvrătita.
ORFEU: O lacrimă pe mormânt și O noapte la bal mascat.
PARIS (Rahovei 118): Legiunea africană și Un îndrăgostit celebru.
PACHE (Strada Mătăsari No. 31): Patima și Oameni după gratii.
RAHOVA: Pentru D-tră Doamnă și Femei dezamăgite.
REX: Când vrea femeia și Insula misterelor „Borneo".
SPLENDID: Corsarul, Jurnal și complectare.
TRIUMF (Griviței 335): Răzbunarea și Patima.
TOMIS: Nopți princiare și Ședință secretă.
UNIC (Piața Filantropia): Broadway Melody 1938 și Teroare.
VENUS: Intimități conjugale și Nu mi-am ucis soțul.
VOLTA BUZEȘTI: Ingerul străzii și Enigmaticul Mrs. Motto.
VOLGA-DOROBANȚI: Tamara și Pi...

VORBE și FAPTE

Problema gazonului în spectacolul sportiv e nouă și amuzantă. Oamenii care râd uită lesne, de aceia prevedem o reconciliere cu gazonul, făcută cu aplauze și ovații.

Când se va învechi, ne e teamă că o nouă zicală va îmbogăți vocabularul sportivilor.

Gazonul nu duce de multe ori la apă.

Printre bieții spectatori, care părăseau terenul, un svon a făcut ravagii. Matchul urma să se joace, pentru motive necercetate, pe terenul Unirea-Tricolor.

Tramvaiele au fost luate cu asalt, mașinile întoarse din drum, cu aparatele de taxat în nesfârșită bătaie.

La Obor, terenul era gol, iar la Gara de Est din apropiere locomotivele fluierau a pagubă.

Ce glumă reușită dacă ar fi fost 1 Aprilie.

Matchu dintre studenții bucureșteni și cei clujeni nu a corespuns așteptărilor. Cele două tabere s'au angajat într'o interminabilă demonstrație cu caracter academic, asupra incertitudinilor balonului rotund. Subiectul fiind foarte vast, publicul tot nedumerit a rămas, astfel că alte două garnituri vor oferi o nouă demonstrație mâine pe arena Venusului.

Deși au învins detașat alb-negrii din Capitală nu au fost cu mult mai buni decât alb-negrii de la Cluj. S'au străduit totuși în mod onorabil să iasă deasupra unei mediocrități mai cenușii chiar decât clopotul de ceață, care atârna deasupra terenului.

Joc slab, sterp de combinații, purtat alene depe un teren pe altul, mai enervat decât însăși ploaia.

Spre sfârșit Sportul Studențesc are o revenire uluitoare.

Ceiace face pe un confrate de peniță să se exprime în stil technic.

— După marcarea celui de al 3-lea punct studenții încep să-și revină.

E totuși perfect just. Și-au revenit când conduceau cu două puncte diferență.

La foot-ball toate sunt relative.

Venusiștii vor ține minte multă vreme galeria formidabilă, care i-a amețit timp de 90 minute, în matchul cu Universitatea.

Principiul revanșei fiind eminamente sportiv, vajnicii suporteri ai negrilor s'au instalat ieri pe toată întinderea tribunei dela Giulești, pregătind o demonstrație de delir al coardelor vocale, cum n'au văzut nici măcar nemții în ziua plebiscitului.

A început însă ploaia și proiectul s'a feștelit mai rău chiar decât gazonul venusist. În locul gălăgiei și aplauzelor, matadorii trâmbiței populare au preferat o gargariseală cu ceai aromat la bufet.

— Ne păstrăm pentru Venus, a spus unul surâzând pe sub mustăți, ca un om care știe multe.

Iar Nicu Teodoru Chibrit, starostele galeriei, a aprins creștinește o lumânare, pe care a închinat-o memoriei lui „Gaudeamus".

Până la urmă i-a stins'o ploaia.

Bufetul arenei Giulești e ținut de o namilă cu surâs de copil — Paraschivescu — eroul incendiului dela teatrul „Vox", unde și-a apărat garderoba invadată de toți borfașii pe care o nenorocire îi scoate din bârlog asemeni șobolanilor, cu pumnii, cu dinții, cu picioarele.

A pierdut acolo tot ce avea și acum încearcă să se refacă. Ieri însă limonadele au rămas în stive, iar berea a răsuflat neconsumată.

— Iarna mă arde și vara mă plouă, a exclamat omul cu tristețe.

Precum se vede nu numai jucătorii dela „U", au plecat tristi acasă.

Din informațiile culese asupra stării sănătății gazonului venusist, suntem în măsură să anunțăm pe cititorii noștri că bolnavul deși a petrecut o noapte agitată, este pe cale de refacere.

Auzind vestea înfrângerei echipei „U", bravul vegetal a înverzit de bucurie.

Temperatura fiind optimistă, d-sa va putea suporta cu bine operația dificilă a absorbției apei la care va fi supus azi.

Odată criza de moral trecută, gazonul va sprijini și mai departe acțiunile negrilor în campionat.

Urăm grabnică însănătoșire.

Stemen

Pe crestele munților...

...skiul este în toiu!

Mașini cu suspensie în spate

Problema suspensiei la motocicletă, a luat naștere odată cu primele modificări cari au făcut din acest vehicul o mașină asemănătoare mai mult cu un automobil pe două roți, decât cu o bicicletă cu motor.

Prima etapă a progresului în această direcție a fost încheiată odată cu crearea și adaptarea generală a furcei cu paralelogram diformabil în față, furcă prevăzută cu o spirală (sau două) de oțel care amortizează la compresie sau extindere.

Această soluție, care a dat până în prezent rezultate satisfăcătoare, a fost adoptată de mulți ani, și cu variante destul de rare, de mai toate fabricile constructoare de motociclete din Europa și America.

(Afară de cunoscutul „Harley" cu furcă culisantă și „B. M. W.-ul" cu amortisoare speciale de cauciuc).

Nu tot astfel stăm însă în ceia ce privește suspensia în spate a motocicletelor.

Această problemă, a început să preocupe foarte târziu pe tehnicieni, bucurându-se de încercări foarte rare și ne puse bine la punct.

Mai toate mașinile cari sunt puse astăzi pe piață înzestrate cu suspensie în spate, au fiecare câte o soluție proprie, datorită inginerilor fabricilor respective. De aceia este foarte greu să putem caracteriza în câteva cuvinte sistemul de suspensie în spate, această perfecționare trebuind să fie studiată la fiecare mașină în parte. In câteva articole viitoare vom reveni asupra acestei chestiuni descriind câteva soluții cari au făcut oarecare vâlvă în străinătate.

Până atunci însă, se cuvine să arătăm că suspensia în spate este în strânsă legătură cu șoselele țării în cari e destinată să circule mașina respectivă.

Astfel, în Anglia, unele dintre puținele fabrici cari au lansat acest soiu de suspensie, sunt „Ariel" și „Matchless", în Germania „B. M. W." (numai la anumite modele), iar în Franța un tip de 500 cm. al lui „Monet Goyon" și unul militar (în doi cilindri) al lui „René Gillet". Dealtfel, autostradele impecabile ale acestor țări explică dece numărul fabricilor cari au încercat rezolvarea acestei probleme a suspensiei în spate, sunt atât de puține la număr.

Cu totul alta este situația în Italia. In această țară, deși majoritatea șoselelor sunt asfaltate, aproape toate fabricile construesc mașini cu suspensie în spate, (dela cunoscutele „Moto Guzzi", „Gilera" și „Bianch'" până la cele mai modeste și obscure uzine) întrucât Italia trimite în fiecare an un stoc important de motociclete în colonii (în special în Abisinia), unde se pare că acest vehicul a adus servicii extraordinare.

E firesc că, având în vedere această situație, toate fabricile din Italia s'au dedicat creierii unor modele solide și cu o suspensie în spate, eficace, modele pe cari am fi curioși să le încercăm și pe șoselele noastre de țară, cari în nici un caz nu pot fi mai rele decât cele abisiniene.

Despre suspensia în spate a mașinilor italienești, vom vorbi însă mai pe larg într'un număr viitor.

Ol. Gr. I.